

## AGE OF OUTRAGE

Plans d'accès et adresses

- 1 Musée des Beaux-Arts – Boulevard Watteau - 59300 Valenciennes
- 2 Hôtel Notre Dame – 1 place Abbé Thellier Poncheville - 59300 Valenciennes
- 3 Restaurant Via Ristorante – 68 rue de Paris - 59300 Valenciennes
- 4 Restaurant la Maison – 18 rue de Hesques - 59300 Valenciennes
- 5 Plan de l'université de Valenciennes & du Hainaut Cambrésis – le Mont-Houy - 59300



## Colloque international de la SEAC

19-20 OCTOBRE 2012

# THE AGE OF OUTRAGE

XX-XXI century BRITISH LITERATURE

19 Octobre FLLASH - Amphi 150 9h-17h30  
 Faculté de Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines  
 Le Mont Houy - Université de Valenciennes – France

20 Octobre Musée des Beaux Arts 10h-17h30  
 Auditorium du Musée des Beaux-arts - Valenciennes- France



Contact : Frederique.amselle@univ-valenciennes.fr

## Vendredi 19 octobre

Lieu : Université de Valenciennes, Mont Houy, FLLASH, Bâtiment Matisse, amphithéâtre 150

09h15 accueil - café

### Challenging a genre

Chair : Christine Reynier

9h30 Narratives under attack: outrage and reaction in early 20<sup>th</sup> century espionage novels  
**Élodie Raimbault** (Université Stendhal Grenoble 3).

10h00 *Eminent Victorians*, outrageous Strachey: the indecent exposure of Victorian characters and mores  
**Floriane Reviron-Piégay** (Université Jean Monnet - CELEC- SEMASE).

10h30 questions

10h45 pause

### Aesthetics of outrage

11h00 "Moral outrage and aesthetic outrage in Joyce"  
**Daniel Ferrer** (ITEM CNRS).

11h30 Resisting Logos: Joyce and Leavis  
**Gulshan R Taneja** (University of Delhi).

12h00 questions

12h15 Déjeuner Buffet – salle 115 – face à l'amphithéâtre

### The voice of outrage

Chair : Daniel Ferrer

14h00 "A match burning in a crocus": Virginia Woolf's Poetics of Revolt  
**Elsa Högberg** (Uppsala University).

14h30 A Far Cry From Within: Virginia Woolf's Poethics of Resistance  
**Adèle Cassigneul** (Université Toulouse le Mirail).

15h00 questions

15h15 pause

### Outraging outrage

Chair : Thomas Day

15h30 (out)Rage against the Machine: "Parasexuality" and Subversion in Jean Rhys's *Voyage in the Dark*  
**Catherine Rovera-Amandolese** (Paris Dauphine).

16h00 The Outrageousness of Outrage : Daphne du Maurier's « Monte Verità »  
**Christine Reynier** (Université Montpellier III-EMMA).

16h30 Evelyn Waugh's artistic outcry in *Love Among the Ruins* of a godless world  
**Julie Morère** (Université de Nantes).

17h00 questions

## Samedi 20 octobre

Lieu : Valenciennes, Musée des Beaux-arts, auditorium

10h00 accueil - café

### Poetics of indignation

Chair : Catherine Pessa-Micquel

10h15 (Dis/)Figuring Rebellion: Wilfred Owen and the Legacy of Outrage  
**Catherine Lanone** (Université Paris 3).

10h45 The Age of Outrage abstract: *Sean Bonney's militant poetics*  
**David Nowell-Smith** (Paris Diderot, France – Cambridge, UK).

11h15 Savage indignation and petty resentment in the later work of Geoffrey Hill  
**Thomas Day** (University of Central Lancashire, UK).

11h45 questions

12h00 déjeuner

### Scandal & rebellion

Chair : Catherine Bernard

14h00 "Literature's 'fearless daring': Outrage and Outrageousness in Salman Rushdie's *Essays and Fiction*"  
**Catherine Pessa Miquel** (Université Lyon 2).

14h30 Outrageous Britain, *Granta* and the rebellion against the English novel  
**Cécile Beauvils** (Université Paris 7).

15h00 Amis Martin Amis and « The Nature of the Offence » : the expression of outrage and the experience of scandal  
**Diane Leblond** (Université Paris Diderot).

15h30 questions

15h45 pause

### Sexual/textual outrage

16h00 Alan Hollinghurst/Ronald Firbank - Camp filiation as an aesthetics of outrage  
**Georges Letissier** (Université de Nantes).

16h30 An Outsider's Outrageous Survival: Metamorphosis in I. J. Kay's *Mountains of the Moon*  
**Jonathan Bloom** (Université Paris-Dauphine).

17h00 questions et clôture du colloque.